



ESTIU

d'Helena Tornero

FAMÍLIA

(FITXA ARTÍSTICA)

Dramatúrgia i Direcció:
Helena Tornero

Actrius:
Iona Balcells
Lorena Hernández
Marina Collado

Il·luminació i so:
Adriana Manso



SECRET

(sinopsi)

De la recerca de la pròpia identitat, de no tenir por a obrir calaixos desconeguts, de les ganes d'indagar en els interrogants del passat per entendre les conseqüències del present, neix ESTIU. L'Antònia té preguntes, la Laura busca respostes i la Maria té por. Entre el so de les vies del tren i el trencar de les onades, si hi pares atenció, s'hi poden sentir els secrets més ben guardats, ara només ens cal voler escoltar-los. Ens veiem aquest ESTIU?



Estimada Maria,
Sé que no parlem molt. Estic bé.
Molt bé, de fet. He tornat a
escriure. Això potser t'agafa per
sorpresa, però necessito que
vingueu a passar uns dies amb mi
aquest estiu a Port-Bou. Com quan
érem petites i vivíem juntes amb
els pares. He llogat una casa. De
fet és "la" casa. M'agradaria que
poguessis trobar la manera de fer
que vingui l'Antònia també. Sé
que si li dic jo no vindrà. A tu
et farà més cas. Segur que se
t'acudeix alguna cosa. Si us
plau, intenta-ho. No et puc dir
el perquè de tot plegat perquè ni
jo mateixa ho sé encara. Us ho
explicaré allà. No t'espantis, no
és res greu. Saps quan has de fer
una cosa que saps que l'has de
fer i prou? Doncs això. Només sé
que és important. Molt
important. Per a les tres.
Hi seré tot l'estiu. Us hi
espero.
La teva germana petita.
Laura

LA CORRESPONDÈNCIA

Estimada Antònia,

Fa massa temps que desitjo escriure't, però ara la vida i el destí m'hi obliguen. Estic en perill. La Laura està en perill. Tu estàs en perill. Totes tres estem en perill, molt en perill. Molt, molt, molt. No et vull espantar, però diguéssim que és un perill de mort en majúscules. No et puc donar més detalls. Hauràs de confiar en mi. Només puc dir-te que és greu, que és molt greu i que si no vens ràpidament potser aquestes són les darreres línies que escric en vida. Sóc com un salze que s'ofega per manca de llum, d'oxigen, d'aigua. T'envio aquest bitllet de tren i l'adreça on serem. No truquis perquè no contestarem al telèfon. No podem. Vine el més aviat possible.

T'estima i et necessita.

La teva germaneta Maria.

Benvolguda Maria,

Si hi ha alguna cosa que no suporto és el melodrama barat. "Estem en perill"? "Sóc com un salze que s'ofega?" D'on l'has tret, tota aquesta merda? Si la Laura s'ha ficat en problemes, ja podria tenir els pebrots de demanar-me ajuda directament a mi. I tu, Maria, podries pensar PER UNA VEGADA A LA VIDA en algú altre més enllà de tu mateixa? M'agradaria que per una vegada deixessis de creure que ets la protagonista d'una pel·lícula de sèrie B i diguessis les coses pel seu nom.

Avui començo les vacances. Arribo demà. Només em quedaré uns dies. Espero que siguin suficients per a explicar-me de què va tota aquesta història.

Atentament,

Antònia

PD: Començo a estar una mica FARTA (en majúscules) de ser la germana gran, sabeu?



NOTA DE LA DIRECTORA

Com a dramaturga, tenia ganes de treballar amb el tema dels secrets de família, aquestes petites bombes de rellotgeria ocultes que molt sovint portem a sobre sense ser-ne conscients, però que van fent la seva petita feina destructora a les nostres vides, minut a minut, implacables.

Com a directora tenia ganes de treballar amb aquestes actrius joves i entusiastes, disposades a jugar amb mecanismes teatrals explosius sense por al risc i al perill que esclatin en el moment més inesperat.

M'agrada el territori inesperat. Genera por, però també molta energia.

Cal cercar allò inesperat, al teatre. Potser és aquest un dels seus secrets. Un batec ocult, preparat per a esclatar en qualsevol moment.

HELENA TORNERO

Figueres, 1973. Diplomada en turisme per la UdG i llicenciada en *Direcció i Dramatúrgia* per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estudiat escriptura teatral amb Toni Cabré, Carles Batlle, Sergi Belbel, Enzo Cormann, J. Sanchis Sinisterra i Rafael Spregelburd entre d'altres. El 2007 va assistir amb una beca al *Forum International del Theatertreffen* de Berlín. En teatre ha escrit ***El Vals de la Garrafa*** (Premi Joan Santamaria 2002), ***Les Madames*** (Sala Artenbrut, 2003), ***Babybird*** (Finalista Premis Romea 2006), ***Submergir-se en l'aigua*** (Premi SGAE de Teatre Juvenil 2007), ***Suplicants*** (Festival Temporada Alta 2008), ***De música i d'homes*** (Teatre Tantarantana 2009), ***Apatxes*** (Premi de Teatre 14 d'Abril 2009), ***De-sideris (looking for happiness)*** (Teatre de Ponent 2010), ***Your'e pretty and I'm drunk***, a partir de *Tres germanes* de Txèkhov (Teatre Lliure 2011), ***Reestructuración***, dins l'espectacle col·lectiu ***Mein Kapital*** (Teatro del Astillero/Tantarantana), ***Sots l'ombra d'un bell arbre (the future is unwritten)*** a partir del *Llibre del gentil i els tres savis* de Ramon Llull (Direcció Marta Pazos, Festival ACERT, Portugal 2012), ***Ahir (Theatre Uncut, Young Vic Theatre, Londres 2012)***, ***No parlis amb estranys (fragments de memoria)*** (Teatre Nacional de Catalunya 2013), ***Búnquer (com la grisa majoria dels mortals)*** (Festival Grec de Barcelona 2013), ***Kittenish*** dins l'obra ***Love & fascism*** amb Gianina Carbutariu, Linda McLean i Yesim Ozsoy Gülan (Festival Internacional de Teatre d'Istanbul, 2014) i ***F&M (devil is alive and well)*** text per a públic adolescent inspirat en el mite de Faust. És autora de la novel·la infantil ***El lladre de llibres*** (Ed. Planeta- Oxford 2005). Ha traduït textos d'Evelyne de la Chenelière, Michel Marc Bouchard, Sylvain Levey, Fabrice Melquiot i Paula Vogel. Ha treballat com a guionista de televisió, com a ajudant de direcció i directora escènica, com a traductora de Workshops especialitzats (Complicité, Dougald Bruce-Lockhart, Michel Marc Bouchard, April de Angelis, Enzo Cormann, Carole Fréchette), com a dramaturga i com a professora de teoria i literatura dramàtica al Col·legi de Teatre i a Eòlia ESAD. Alguns dels seus textos s'han estrenat a París, Londres, Atenes, Mèxic, Portugal i Turquia. Actualment combina la docència amb la feina de dramaturga i intèrpret a l'espectacle ***Kabarett-Protokoll*** (Círcol Maldà, Barcelona) i de dramaturga i directora escènica amb Victor Rodrigo a la Companyia Dansa Jazz Luthier ***F52 (balla com si no et veiés ningú)***. Acaba d'estrenar dos llibrets d'òpera de butxaca. El primer, ***Carmen aux enfers***, amb música de **Mischa Tangian** dins l'espectacle ***4Carmen*** (Festival Internacional de Peralada, Agost 2015) una producció d'**Òpera de Butxaca i Nova Creació Barcelona**, amb direcció escènica de **Marc Rosich**. El segon, ***disPLACE***, amb música de Joan Magrané i Raquel García Tomás, s'ha estrenat aquesta tardor al Musiktheatertage de Viena (Setembre 2015).





IONA BALCELLS

Em graduo al Col·legi de Teatre de Barcelona l'any 2012, faig classes de cant amb la compositora i intèrpret Mariona Sagarra, rebo un curs de teatre de gest amb la Mercè Mateu i en Joan Faneca i un curs de clown amb la Pepa Plana.

Actualment formo part de la companyia La Fil·loxera Teatre de la qual en sóc cofundadora i amb la que hem portat a terme l'espectacle "El nen mort damunt la vorera al 2014. Sóc la presentadora del programa de televisió "Club Banyetes" i la protagonista del seu musical durant el 2013, 2014 i 2015. He fet dues campanyes escolars; durant els cursos 2009-2010 i 2013-2014 amb la companyia Eina d'Escola dirigida per Eduard Muntada. He treballat amb directors com Jorge Picó o Ester Nadal fent "Ubú Rei", adaptació que ha rebut el premi especial del jurat de la mostra de teatre de Barcelona 2012. Vaig treballar en el projecte de prevenció de les drogodependències "Max i Maxi" dirigit per Antonio Gómez al 2007 i des del 2007 fins l'actualitat he estat treballant amb la companyia de teatre de carrer SAC Espectacles S.L.



LORENA HERNÁNDEZ

M'inicio al món teatral l'any 2006, a l'Escola de teatre de Sant Feliu de Llobregat. Posteriorment decideixo dur a terme la formació professional al Col·legi de teatre de Barcelona on després de tres anys sóc graduada en art dramàtic al 2013. He complementat la meva formació amb el curs "Escriure amb el cos" impartit per Jorge Picó i un curs de "Commedia de'Il Arte" amb Pere Farran. Sóc fundadora de la companyia Fora de Text amb espectacles per adults i Mitja i Mitjoneta amb espectacles de teatre familiar. Amb aquestes companyies hi treballo com actriu, creadora i directora. He treballat amb Ester Nadal a l'espectacle Ubú rei, guanyadora del premi especial a la mostra de teatre de Barcelona, i Jorge Picó amb "Els plebeus assagen la rebel·lió" espectacle també seleccionat a la Mostra. He fet campanya escolar amb La Casa de Bernarda Alba i la Celestina, adaptacions dirigides per Albert Pueyo. Actualment treballo a la companyia Sol de Nit, dirigida per Maica Verdejo, amb l'obra "La Dama Boba" on tinc la sort de gaudir del paper protagonista. Dins el món televisiu he treballat com actriu en diversos espots publicitaris i videoclips i he fet de model de maquillatge corporal artístic i perruqueria. Combino la vida d'actriu amb la de docent teatral, treballant a diferents escoles de teatre i centres culturals tant amb infants, adolescents, adults i persones grans. He guanyat diversos premis en concursos de relats breus que escric durant el meu temps lliure dedicat a l'escriptura creativa.



MARINA COLLADO

He participat des de l'any 1997 a la mostra de teatre escolar de Manacor. Allà és on vaig descobrir la meva vocació com actriu, així que a l'any 2010 vaig instal·lar-me a Barcelona, on va començar la meva carrera com actriu al **Col·legi del Teatre de Barcelona**. Actualment formo part de dues companyies, "**De mel i sucre**" i "**La fil·loxera**", de les quals també he estat una de les fundadores. Amb "De mel i sucre" hem fet l'espectacle "**Sis Misteris**", del qual hem guanyat diversos premis, entre d'ells a millor interpretació femenina a nivell nacional, per els Premis Buero Vallejo (Madrid). A l'any 2013 vaig introduir-me al món del cinema fent el "Master d'interpretació davant càmera" a l'escola **El Timbal**. També he fet diversos cursos, com un de **Clown** amb la Lluna Albert, un de **càmara** amb l'Esteve Rovira i un d'**escriptura dramàtica** amb l'Helena Tornero. I a més he fet classes de veu particular amb Marta Montiel. He participat a més d'una vintena d'espectacles, amb directors com: Marc Angelet, Xicu Masó, Pere Farran, Jorge Picó, Thomas Sauerteig, Elies Barberà, Marta Montiel... entre d'altres. Al meu temps lliure practico **Esgrima Esportiva**.

(+info) www.marinacolladoactriu.com



EL TERRAT

Característiques tècniques de l'espai

L'escenari ha de tenir unes dimensions mínimes de 4x4m.

L'espai escènic ha d'estar dotat de sostre tècnic, aquest ha de tenir una alçada mínima de 4m.

El control de llums i so serà compartit per tal que un sol operari pugui fer ambdues funcions i estarà centrat respecte l'escenari.

La distància màxima entre el control i l'escenari serà de 12m.

L'espai ha d'estar dotat d'escales o plataformes elevadores per tal de poder realitzar els enfocaments amb comoditat, en cas contrari proporcionarà a la companyia de EPI's necessaris per a realitzar aquestes funcions amb seguretat.

L'espai ha de disposar de tot el material tècnic necessari per a realitzar l'espectacle.

L'espai ha de disposar d'entrades i sortides per als actors a ambdós costats de l'espai escènic, aquestes poden ser cametes o bastidors.

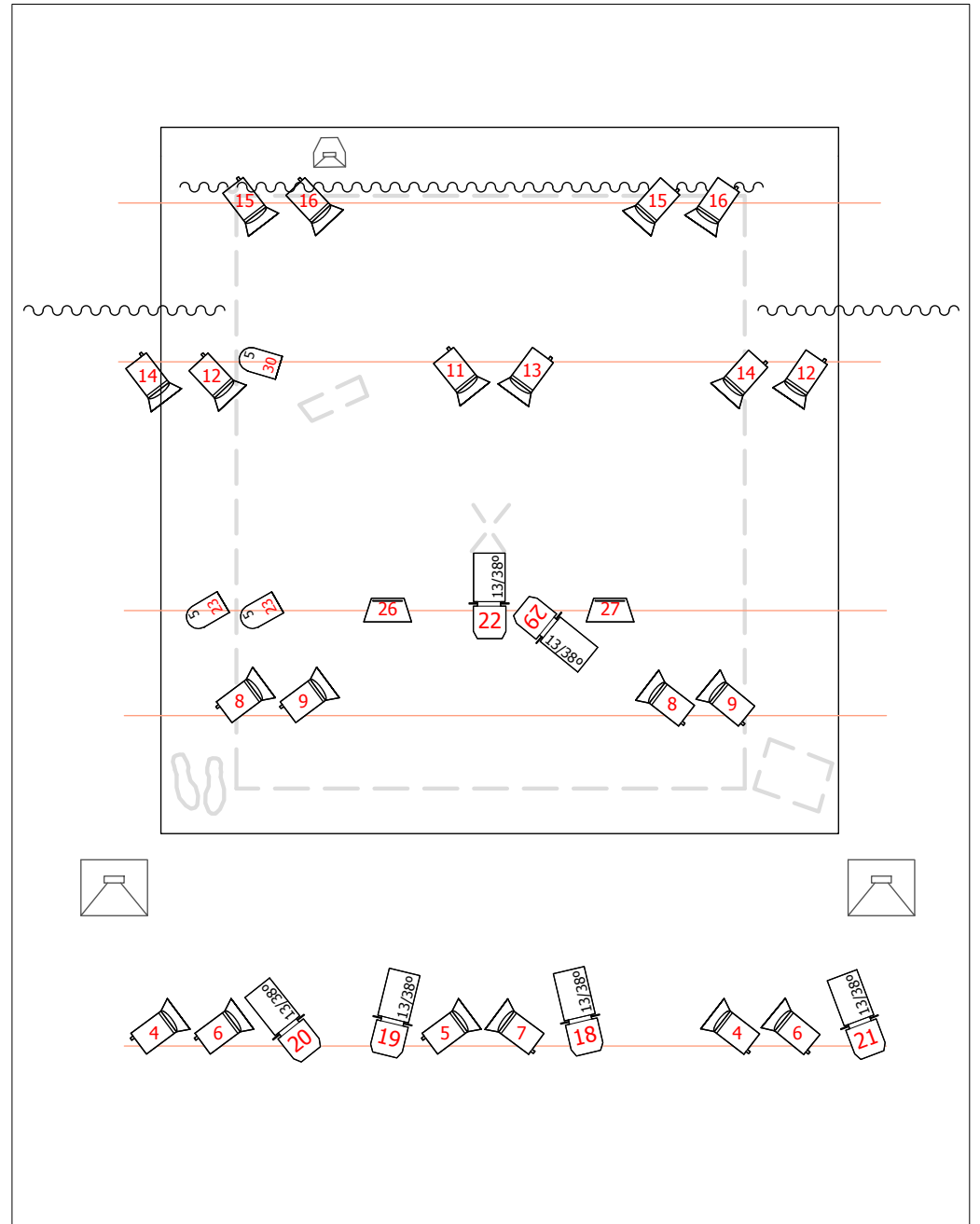
L'espai escènic ha de disposar de teló de fons amb una distància mínima de 30 cm entre el teló i la paret.

Llistat de material necessari: Luminotècnia

Taula de llums
Mínim un rac de dimmers de 24 canals - 16 PC's de 1kW
3PAR64 amb làmpada de 500W de 1kW - 3 Retalls 1kW
- Cablejat

Llistat de material necessari: So

Taula de so (mínim tres sortides) - 2 Altaveus de PA (LiR)
- 1 monitor d'escenari.
- Cablejat necessari



INFORMACIÓ

UNA PRODUCCIÓ DE:
La Fil·loxera Teatre

CONTACTE

Marina Collado Bennasar 678.24.64.15
Iona Balcells Caballol 686.15.41.72
Lorena Hernández Fernández 650.21.06.45

E-mail

lafil.loxerateatre@gmail.com

PAGINA WEB

www.lafil-loxera.com



Premis

Guanyadores de la residència de
TEATRE EÒLIA (Barcelona)




Guanyadores de la residència del
PREMI BORN (Menorca)



Prensa



EL NOSTRE PÚBLIC DIU

 Rosa Fité shared La Fil·loxera's photo — with Montse Noales Ballart and 2 others.
9 hrs ·  

Una perla, senyors! Una obra d'art! Demà diumenge encara la podeu veure a l'Alternativa teatre de Sabadell. GENIAL!


BRUTAL! Felicitats, noies!!! Una perla! Hem gaudit de valent i des del primer mot que s'ha pronunciat. Felicitats.

Yesterday at 1:44 ·  3 ·  · 

Jeroni Oller

Jo diria més : BRUTAL !

1 hour ago ·  ·  · 

 **cris_asens**
Enhorabona sou molt grans! Encantada d'estiuejar amb vosaltres esta nit de novembre! Encara estic unint les peces del puzzle 😊

Jordi Silvestre

Moltíssimes gràcies per deixar-nos gaudir d'aquest ESTIU tant meravellós i fer que estimem encara més el teatre! Ha estat tot un plaer tenir aquesta 'pelilla' joia a casa nostra (que és casa vostra).
TV3 tenia un espel que deia que "l'estiu és viu" i ja afegeixo "i es viu". Perquè ens heu fet viure d'una manera molt especial aquest dos dies tant intensos.

Que aquest estiu no s'acabi mai!
Un petó ben fort. Us estimem,
Jordi i Paz.

2 hours ago ·  from Messenger

L'Alternativa Teatre


Que grans que sou!!!

diumenge at 2:14 ·  1 · 

Miquel Contel

Enhorabona per l'ESTIU d'ahir a la nit. Vàrem gaudir moltíssim !!! Moltes gràcies!!! :)

diumenge at 11:23 ·  1 · 

 **deter.gent**
Jajajajajajaja l'obra és fantàstica, lo corroboro, però síusplau feu una sèrie a partir d'aquí




Neus Castellvell Potau




Gràcies a vosaltres per la gran dedicació, l'esforç i la feina feta! La representació va ser genial! Ens ha encantat tenir-vos per aquí, i ens ho heu fet tot fàcil, un plaer!!


9 hours ago ·  3 · 

 **Man Genestar Mesquida**
20 November at 1:43 · 

Ahir vaig assistir junt amb uns quants adolescents i mares de teatre en família, a l'assaig obert de l'obra de teatre "Estiu" d'Helena Torner, sota la seva direcció i amb la companyia "La fil·loxera". Mus va presentar, tant el guió com la posada en escena. Enhorabona, altra cop al Cercle artístic, per fer-nos gaudir de bon teatre.

9:11 ·  ·  32 others · 

 ·  · 

 **Mari Genestar Mesquida**

No us ho perdeu. Una obra i unes actrius de dalt de tot.

 **Sori Hernández**




Felicitats !!! Sois unas artistazas...em va encantar!! Vaig riure,vaig plorar...emocions!!!

 **Cristina Asens**

Encantada d'estiuejar en vosaltres esta nit de novembre! Sou molt grans!

 **Manel Garcia**

Una bona obra amb actrius ben prometedores. L'enhorabona i a seguir així! :)

7 de novembre at 18:34 ·  1 ·  · 

veurem mol	
Ok tranquil	10:01
Druta lobra	19:29
M'ha encantat	22:2
M'ha romogut	22:2
De tot	22:2